

Gabriela Laanet

Valmistustehnika

Ehete valmistamiseks kasutatakse erinevaid tehnikaid alustades ebamääraselt traadi põimimisest ja heegeldamisest ning jõudes välja niplispitsini. Niplispits on põimimise liik, mille põhilisteks töövõteteks on ristamine ja keerutamine ning töö toimub spetsiaalsel padjal, mille peale asetatakse eseme ettejoonistatud muster. Löökide kinnitamiseks kasutatakse nööpnõelu.

Tavaliselt kasutatakse niplispitsi valmistamiseks niiti, mis on pulkadele keritud, Ehted valmistatakse tavalisest traadist või peenikest hõbedasest traadist. Traadi eelis on, et ta on jäigem ja löögid jäävad paremini püsima. Kuna ühe ehte valmistamiseks ei kulu nii palju materjali ei pea seda pulkadele kerima vaid saab kasutada väljamõeldud juppe.

Lisanditeks on klaasist helmed, plastmassist pärlid, vääriskivid ja poolvääriskivid. Rahvuslikud ehted on inspireeritud Muhu rahvariietest, kuhu tikitakse mulineega ehte pinnale triibuseelikutelt pärinevaid lilli.

Eesti vanarahval on alati kõige ümbritseva suhtes palju uskumusi olnud. Kaugest minevikust pärinevate arusaamade järgi ei olnud ehted ja rõivaste kaunistused mitte ainult iluks. Need pidid kandjat kaitsma kõige kurja eest. Sama oli ka mõnede rõivaosadega. Nii näiteks arvati, et kõvasti keha umber mässitud vöö annab tuge.

Materjalid: traat, helmed, klaasist kivid, plastmassist pärlid.

